



# ELDA

ESPAÑOL  
ENGLISH

CULTURA DEL CALZADO



[www.turismo.elda.es](http://www.turismo.elda.es)



# ELDA, CULTURA DEL CALZADO

## ELDA, FOOTWEAR CULTURE



**ES** Desde el siglo XIX, Elda ha sido uno de los principales productores de calzado de calidad de España. A partir de unos inicios puramente artesanales, en la actualidad existen modernas empresas que apuestan por la innovación, el diseño y la sostenibilidad.

Pasear por nuestras calles permite disfrutar de una notable variedad de comercios donde encontrar zapatos para todos los públicos y, en especial, el famoso calzado de señora de Elda, emblema de la ciudad.

Esta guía te permitirá conocer los hitos zapateros eldenses y saber dónde adquirir el mejor calzado mientras nos visitas.

**EN** Since the 19<sup>th</sup> century, Elda has been one of Spain's leading producers of quality footwear. From purely artisanal beginnings, there are now modern companies that are committed to innovation, design and sustainability.

When wandering around the streets of Elda you will find a wide variety of shops with shoes to suit all tastes and, in particular, the famous Elda women's shoe, an emblem of the city.

This guide will help you discover the milestones of local shoemakers and find out where to buy the best footwear during your visit.

# DESDE LOS ORÍGENES...

## FROM ITS ORIGINS...



### ESPARTO Y CALZADO

#### ESPARTO GRASS AND FOOTWEAR

**ES** Hasta mediados del siglo XIX, la producción de esparto fue una de las principales actividades económicas de Elda, donde se trabajaba para la confección de esteras y felpudos, y además se vendía a poblaciones especializadas en la elaboración de algargatas, como Elche. Curiosamente, mientras que en esta ciudad el esparto fue el germen de la industria del calzado, en Elda tuvo otro origen...

**EN** Until the mid-19<sup>th</sup> century, the production of esparto grass was one of the main economic activities in Elda. It was used to make mats and doormats, and was also sold to towns specialised in the production of espadrilles, such as Elche. Interestingly, while esparto grass from Elda was the seed of the footwear industry, it had a different origin here...

### SANDALIA ROMANA DE EL MONASTIL (MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ELDA)

#### ROMAN SANDAL FROM EL MONASTIL (ARCHAEOLOGICAL MUSEUM OF ELDA)

**ES** Aparecida en los años 70, en el yacimiento arqueológico de El Monastil, se trata de una suela calcinada de sandalia de época romana (soleae), datada entre los siglos IV-V d.C. Las sandalias se colocaban cogidas a los pies mediante tiras de cuero que ascendían hasta los tobillos, donde se anudaban. Es un calzado sencillo, ligero, cómodo y barato, y por tanto de condición humilde, pues está fabricada en esparto mediante el trenzado de pequeñas sogas. Constituye una importante prueba de la producción y uso de calzado por parte de la población romana, y uno de los excepcionales casos hallados en España.

**EN** Discovered in the 1970s at the El Monastil archaeological site, this is a calcined sole from a Roman sandal (soleae), which dates back to between the 4<sup>th</sup> and 5<sup>th</sup> centuries AD. The sandals were fastened to the feet with leather straps that went up to the ankles, where they were tied in a knot. It is a simple, light, comfortable and cheap shoe, and therefore humble, as it is made of braided ropes of esparto grass. It is an important piece of evidence of the production and use of footwear by the Roman population, and one of the rare cases found in Spain.

# DE ARTESANOS A PROFESIONALES

## FROM ARTISANS TO PROFESSIONALS

**ES** La desecación de la Laguna de Villena a principios del s.XIX y la consiguiente salinización de las aguas del Vinalopó supuso la crisis para la agricultura de Elda. Surgieron en aquel momento los zapateros de silla: artesanos que trabajaban el zapato de piel hecho a medida y lo vendían en los pueblos vecinos. A mediados de siglo, con la creación de la máquina de coser y la llegada del ferrocarril a Elda, la actividad recibió un gran impulso, con el surgimiento de talleres y la aparición de la figura de las aparadoras.

**EN** At the beginning of the 19<sup>th</sup> century, the Villena Lagoon dried up and the consequent salinisation of the waters of the Vinalopó river resulted in an agricultural crisis in Elda. At that time, saddle shoemakers emerged: craftsmen who worked on custom-made leather shoes and sold them in the neighbouring villages. In the middle of the century, with the creation of the sewing machine and the arrival of the railway, this activity was boosted by the emergence of workshops and the appearance of seamstresses.



**MONUMENTO AL ZAPATERO | SHOEMAKERS' MONUMENT**

**ES** Situada junto a la Plaza de los Trabajadores del Calzado, se trata de una obra realizada por Alejandro Pérez Verdú en 1998. Sobre un gran pedestal, encontramos esculpidos elementos figurativos y alegóricos, como la leyenda "Elda al zapatero", el escudo de la ciudad y las manos de un cortador y de una aparadora, dos de los oficios más significativos de esta industria. En la parte superior encontramos al maestro zapatero, con sus herramientas y utensilios tradicionales, auxiliado por el joven aprendiz.

**EN** Located next to Plaza de los Trabajadores del Calzado (Shoemakers' Square), it was designed by Alejandro Pérez Verdú in 1998. It consists of a large pedestal with sculpted figurative and allegorical elements, such as the legend 'Elda al zapatero' (Elda to the shoemaker), the city's coat of arms and the hands of a cutter and a seamstress, two of the most significant trades in this industry. At the top is the master shoemaker, with his traditional tools and utensils, assisted by the young apprentice.



**MONUMENTO A LA APARADORA | SEAMSTRESS' MONUMENT**

**ES** Obra de Sócrates de la Encarnación, fue inaugurada en 2003 por Carmen Cervera tras su nombramiento como “Mejor Calzada de España”, acompañada de autoridades y personalidades como el director Luis García Berlanga. Sobre sendas estructuras cúbicas de hormigón se levantan dos grandes láminas de hierro a modo de pieles curtidas que esperan ser cosidas por las diestras manos de las aparadoras, quienes confieren una calidad excepcional al calzado de Elda.

**EN** Designed by Sócrates de la Encarnación, it was inaugurated in 2003 by Carmen Cervera after its nomination as “Best Footwear in Spain”, accompanied by authorities and personalities such as the director Luis García Berlanga. Two large sheets of iron stand on top of cubic concrete structures like leather skins waiting to be sewn by the skilled hands of the seamstresses, who provide the exceptional quality of Elda’s footwear.



**MONUMENTO A LA FAMILIA ZAPATERA | SHOEMAKING FAMILY MONUMENT**

**ES** Realizado por José Francisco Maestre Pérez, “Francho”, en 2005 y situado junto al Museo del Calzado, consta de una gran peana sobre la que se levanta la escultura que alcanza los 2,5m de altura y un peso de 850kg. El conjunto representa a una familia que observa con atención el trabajo manual del padre, quien golpea con su martillo los clavos de una horma.

**EN** Made by José Francisco Maestre Pérez, ‘Francho’, in 2005 and located next to the Footwear Museum, it consists of a large base on which the sculpture stands, reaching a height of 2.5m and weighing 850kg. The ensemble depicts a family attentively observing the manual work of the father, who is hammering the nails of a shoe tree with his hammer.

# PIONEROS DE UNA INDUSTRIA

## INDUSTRY PIONEERS

**ES** La producción, cada vez mayor, de los talleres, daría lugar, a finales del siglo XIX, al surgimiento de las primeras fábricas de calzado, promovidas por una nueva burguesía zapatera. Estas fábricas, que a principios del siglo XX ya contaban con el impulso de la luz eléctrica, empleaban a cientos de personas. El crecimiento poblacional y la construcción de lujosas viviendas por parte de los empresarios del calzado transformarían el aspecto de la ciudad.

**EN** At the end of the 19<sup>th</sup> century, the workshops' increasing production led to the emergence of the first shoe factories, promoted by a new shoemaking bourgeoisie. These factories, which at the beginning of the 20<sup>th</sup> century were already being powered by electricity, employed hundreds of people. The growth of the population and the construction of luxurious houses by footwear entrepreneurs transformed the appearance of the city.



**CALLE NUEVA | CALLE NUEVA**

**ES** Presidida por la imponente casa de las Beltranas (1866), esta calle vio surgir muchas de las lujosas viviendas de los nuevos industriales del calzado, como la casa de la Viuda de Rosas (h. 1923), la casa de Pepe Barata (1928) o la casa de Manuel Maestre (h. 1915). Inmuebles en cuyas plantas bajas proliferaron multitud de comercios y bancos que convirtieron esta calle en la principal arteria social y económica de Elda hasta finales del s.XX.

**EN** Presided over by the imposing house of the Beltranas (1866), this street saw the rise of many of the luxurious homes of the new footwear industrialists, such as the house belonging to the Widow of Rosas (ca. 1923), that of Pepe Barata (1928) or Manuel Maestre (ca. 1915). These buildings had many shops and banks on their ground floors, which turned this street into the main social and economic hub of Elda until the end of the 20<sup>th</sup> century.



#### CASINO ELDENSE | ELDA'S CASINO

**ES** La transformación propiciada por el calzado contribuiría a que, en 1904, el rey Alfonso XIII otorgará el título de ciudad a Elda. Ese año se construyeron notables edificios de uso social donde la nueva burguesía industrial pudiera relacionarse y mostrar el prestigio alcanzado, como el Teatro Castelar y, sobre todo, el Casino Eldense. En este último destacan la fachada y los artesonados de sus salones, así como el zaguán de entrada, con una escalera imperial y una serie de elementos decorativos contemporáneos de clara simbología zapatera.

**EN** The transformation brought about by footwear contributed to the fact that, in 1904, King Alfonso XIII granted Elda the title of city. That year remarkable buildings were built for social use where the new industrial bourgeoisie could socialise and exhibit the prestige achieved, such as the Castelar Theatre and, above all, Elda's Casino. Of particular note in the latter are the façade and the coffered ceilings of its halls, as well as the entrance hall, with an imperial staircase and a series of contemporary decorative elements with a clear nod to shoemaking.



#### CASA GRANDE DEL JARDÍN DE LA MÚSICA MANSION IN JARDÍN DE LA MÚSICA

**ES** El chalet del industrial del calzado, Antonio Porta, se construyó en los años 20 en una zona situada entonces a las afueras de la ciudad, poblada de chalets de antiguos empresarios y viejas fábricas. Constituye un excelente ejemplo de residencia veraniega de la burguesía zapatera, con un exterior que conserva el aspecto original, de estilo ecléctico, y un interior adecuado a usos culturales y administrativos. La finca, con su vallado perimetral original, fue adquirida por el Ayuntamiento y abierta al público en 1985 bajo el nombre de Jardín de la Música.

**EN** The mansion belonging to the footwear industrialist Antonio Porta was built in the 1920s in an area located on the outskirts of the city at that time, populated by the mansions of former entrepreneurs and old factories. It is an excellent example of a summer residence for the shoemaking bourgeoisie, with an exterior that preserves its original eclectic style and an interior suitable for cultural and administrative uses. The estate, with its original perimeter fence, was acquired by the City Council and opened to the public in 1985 under the name Jardín de la Música (Music Garden).

# LA FICIA: EMBLEMA DEL COMERCIO

## THE FICIA: EMBLEM OF COMMERCE

**ES** Tras el freno del periodo de entreguerras, a partir de los años 50 la producción de calzado vive un nuevo impulso. A fin de incrementar las ventas al extranjero, los empresarios y autoridades eldenses crean en 1960 la Feria Internacional del Calzado e Industrias Afines (FICIA), primera feria de calzado llevada a cabo en España, que se organizó en Elda de forma interrumpida hasta 1991 y permitió aumentar las exportaciones de forma decidida.

**EN** After a sluggish inter-war period, footwear production experienced a new upswing from the 1950s onwards. In order to increase sales abroad, entrepreneurs and authorities from Elda created the International Footwear and Related Industries Fair (FICIA) in 1960, the first footwear fair held in Spain, which was organised in Elda every year until 1991, leading to a significant increase in exports.



**GLORIETA ELDA-PARÍS-LONDRES | ELDA-PARIS-LONDON MONUMENT**

**ES** Monumento inaugurado en 2021, obra del escultor Alejandro Cremades. Seis grandes láminas metálicas en forma de zapatos sostienen una bola del mundo, coronada por el “torico” o botatoro, que fue el emblema de la antigua feria internacional del Calzado (FICIA). Se trata de una alegoría al popular dicho “*Elda, París y Londres*” que durante tantas décadas se esgrimió para demostrar la pujanza económica de la ciudad gracias al calzado.

**EN** Monument inaugurated in 2021, the work of sculptor Alejandro Cremades. Six large metal plates in the shape of shoes hold up a globe, crowned by the ‘torico’ or boot-bull, which was the emblem of the former International Footwear Fair (FICIA). It is an allegory of the popular saying ‘*Elda, Paris and London*’ which was used for many decades to demonstrate the economic strength of the city thanks to the footwear industry.





**COLEGIO PADRE MANJÓN Y OBELISCO DE MERCURIO**  
**PADRE MANJÓN SCHOOL AND MERCURY'S OBELISK**

**ES** Inaugurado en 1932 con la asistencia de Miguel de Unamuno, este emblemático colegio albergó, en 1959, la primera muestra local de calzado; que al año siguiente fue elevada a Feria Nacional de Calzado; y en 1961 pasó a tener carácter internacional (FICIA), hasta que en 1964 se inauguró el nuevo palacio ferial en la entonces periferia de la ciudad. Junto al colegio, y levantado en 1962, se encuentra el Obelisco de Mercurio, constituido por una inmensa columna vertical coronada por una estatua del dios romano del comercio, quien ofrece a Júpiter un zapato, el regalo más preciado de los eldenses.

**EN** Inaugurated in 1932 with the attendance of Miguel de Unamuno, in 1959 this emblematic school hosted the first local footwear exhibition; the following year it was elevated to National Footwear Fair; and in 1961 it became international (FICIA), until 1964, when the new exhibition centre was inaugurated in what was then the outskirts of the city. Next to the school, and erected in 1962, is Mercury's Obelisk, consisting of an immense vertical column crowned by a statue of the Roman god of commerce, who offers Jupiter a shoe, the most precious gift from the people of Elda



**MONOLITO A LA FICIA | MONOLITH TO FICIA**

**ES** Único testimonio conservado del antiguo recinto ferial de la FICIA, inaugurado en 1964 y que albergó eventos comerciales hasta 1991. Realizado por el arquitecto Miguel López, está constituido por una gran estructura vertical formada por cuatro grandes vigas metálicas jalonadas por cinchas horizontales que soportan un gran cubo de hormigón armado decorado con la bota-toro diseñada por Fermín Hernández Garbayo como emblema del certamen ferial eldense. Constituyó el punto central de la amplia zona desde la que, a modo de recibidor, se accedía a los diferentes edificios feriales.

**EN** This is the only surviving evidence of the old FICIA site, which opened in 1964 and hosted commercial events until 1991. Designed by architect Miguel López, it consists of a large vertical structure made up of four large metal beams with horizontal straps that support a large reinforced concrete cube decorated with the bull-boot designed by Fermín Hernández Garbayo as the emblem of the trade fair in Elda. It constituted the central point of the large area from which, as a foyer, the different exhibition buildings were accessed.

# UN TEMPLO PARA EL CALZADO

## A TEMPLE FOR FOOTWEAR



**ES** El antiguo recinto ferial de la FICIA dio lugar, a finales del siglo XX, a una amplia plaza donde, además del hotel AC, de cuatro estrellas, se ubican destacados equipamientos y servicios, entre los que sobresale el Museo del Calzado.

### MUSEO DEL CALZADO

Enclavado en un edificio de gran porte y arquitectura moderna, fue inaugurado en 1999 por la infanta Elena de Borbón. Recoge la más amplia colección de zapatos, maquinaria, herramientas y documentación vinculados a la historia y producción de calzado de toda España y una de las principales del mundo. A través de sus diversas colecciones se puede estudiar la moda del calzado, su evolución y fabricación desde el siglo XVIII hasta la actualidad. Destacan secciones como la dedicada a la fabricación de hormas, o la llamada “Zapatos con Historia”, que reúne un gran número de zapatos de celebridades, como Lola Flores o Rafa Nadal, entre otros. Además, el museo entrega todos los años el premio «Mejor Calzada de España» a mujeres de reconocido prestigio social e importante presencia mediática, que actúan como embajadoras del zapato durante todo un año.

**EN** At the end of the 20<sup>th</sup> century, the old FICIA site gave way to a large square where, in addition to the four-star AC hotel, there are outstanding facilities and services, including the Footwear Museum.

### FOOTWEAR MUSEUM

Housed in a large building with modern architecture, it was inaugurated in 1999 by Princess Elena de Borbón. It contains the largest collection of shoes, machinery, tools and documentation related to the history and production of footwear in Spain and one of the largest in the world. Through its various collections you can study the fashion of footwear, its evolution and manufacture from the 18<sup>th</sup> century to the present day. Sections include one dedicated to the manufacture of shoe trees, or the so-called ‘Shoes with History’ section, which features a number of pairs of shoes worn by celebrities, such as Lola Flores and Rafa Nadal, among others. The museum also awards the ‘Best Shoe in Spain’ prize every year to women of recognised social prestige and important media presence, who act as ambassadors for the shoe for a whole year.





# DÓNDE COMPRAR EL MEJOR CALZADO

## WHERE TO BUY THE BEST FOOTWEAR



### CALZADOS DUVER

C/ Jardines, 34  
(+34) 965 382 367

cverdu-beltran@icali.es  
www.calzadosduver.es  
@calzadosduver

Las marcas más punteras del sector calzado para señora y caballero.

Leading brands in the women's and men's footwear sector.



### CALZADOS JONI

Avda. José Martínez González, 50  
(+34) 965 382 415

outlet@jonishoes.com  
www.jonishoes.com  
@jonishoes

Calzado de mujer, diseño de vanguardia y calidad.

Women's footwear, modern design and quality.



### CALZADOS MUELA MUÑOZ

Avda. Alfonso XIII, 19  
(+34) 685 88 78 98

rosamuela1968@gmail.com  
@calzadosmuelamunoz

Amplia variedad de zapatos para todos los públicos.

A wide range of shoes to suit everyone.

CHIE MIHARA

### CHIE MIHARA

Avda. Camilo José Cela, 42  
(+34) 965 390 366

outlet@chiemihara.com  
www.chiemihara.com  
@chiemihara

Calzado de mujer, artesanía y diseño.

Women's footwear, artisan and design.



### CUCADAS DE ANA

C/ Manuel Maestre, 47  
(+34) 966 981 975 – 678 519 623

cucadasdeana.info@gmail.com  
www.cucadasdeana.es  
@cucadasdeana

Joyería y complementos personalizados con Swarovski.  
Personalised jewellery and accessories with Swarovski.



### GINO'S - RAPIELDA

C/ Emilio Rico, 1  
(+34) 865 771 674

ginosojeda@gmail.com

Calzado de mujer y reparación artesana.

Women's footwear and artisan repairs.



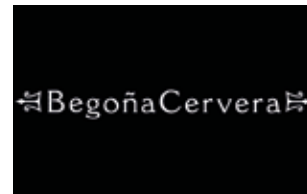
### MELANI LÁZARO

C/ Vicente Blasco Ibáñez, 103  
(+34) 965 381 273

info@melanilazaro.com  
@melanilazaro

Diseño y fabricación de cuñas y espadrilles de alta gama.

Design and manufacture of luxury wedges and espadrilles.



### BEGOÑA CERVERA

C. Virgen Desamparados, 8  
(+34) 965 38 87 17

(siempre cita previa / by appointment only)

www.begonacervera.com  
begonacervera@begonacervera.com  
@begona\_cervera\_flamenco

Pasión por el flamenco y los zapatos  
Passion for flamenco and shoes.

**PUNTAPIÉ** Я-В-К

**PUNTAPIÉ**

C/ Jardines, 30  
(+34) 966 275 742  
puntapiemoda@hotmail.com  
www.puntapiemoda.com  
@puntapiemoda2018

Calzado infantil de calidad.  
Gran variedad de marcas.  
High-quality children's  
footwear. Wide variety of  
brands.

**REBECA SHOES**

C/ Monastil, 46.  
Pol. Ind. Torreta-Río  
(+34) 618 516 183  
contabilidad@rebecashoes.com

Amplio outlet de calzado  
de señora y caballero.  
Large outlet for women and  
men's footwear.

**VIANPIEL**

**VIANPIEL**

C/ Hermanos Pinzón, 6  
(+34) 965 396 570  
Calzado de mujer.  
Calidad y comodidad.  
Women's footwear.  
Quality and comfort.

**Xseni/Greye**

**XSENI GREYE**

C/ Hernán Cortés, 8  
(+34) 664 756 115 - 634 821 881  
(siempre cita previa / by appointment only)  
info@xsenigreye.com  
www.xsenigreye.com  
@xseni\_greye

Zapatos para novias y eventos.  
Comodidad y diseño.  
Shoes for brides and events.  
Comfort and design.

**¿DÓNDE FABRICAMOS  
NUESTRO CALZADO?  
WHERE DO WE MANUFACTURE  
OUR FOOTWEAR?**

Polígonos industriales  
Industrial Estates  
Campo Alto – [www.poligonocampoalto.es](http://www.poligonocampoalto.es)  
Finca Lacy – [www.poligonofincalacy.es](http://www.poligonofincalacy.es)  
Torreta Río – [www.poligonotorreta-rio.es](http://www.poligonotorreta-rio.es)



**INNOVACIÓN Y TECNOLOGÍA  
PARA EL CALZADO  
FOOTWEAR INNOVATION  
AND TECHNOLOGY**

**INESCOP**

Centro tecnológico del calzado  
Footwear Technology Centre

[www.inescop.es](http://www.inescop.es)

# ELDA



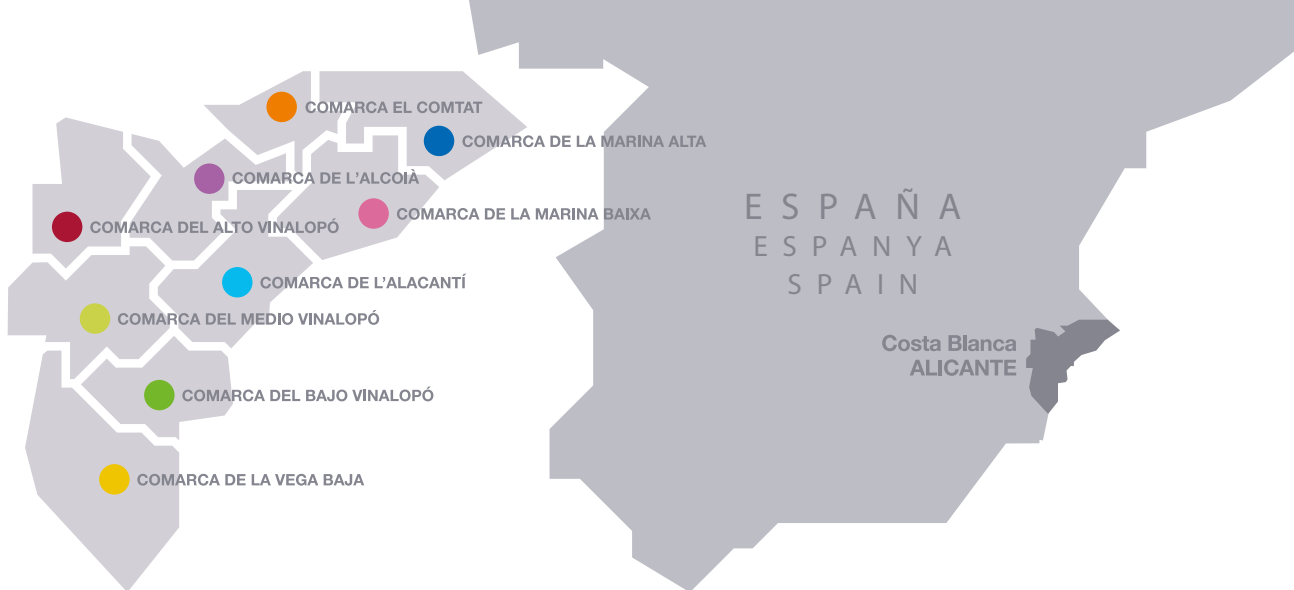
## HITOS ZAPATEROS ELDENSES SHOEMAKING MILESTONES IN ELDA

- 01 **MUSEO ARQUEOLÓGICO (SANDALIA ROMANA)**  
Archaeological Museum (Roman sandal)
- 02 **MONUMENTO AL ZAPATERO**  
Shoemakers' Monument
- 03 **MONUMENTO A LA APARADORA**  
Seamstress' Monument
- 04 **MONUMENTO A LA FAMILIA ZAPATERA**  
Shoemaking Family Monument
- 05 **CALLE NUEVA**
- 06 **CASINO ELDENSE**  
Elda's Casino
- 07 **CASA GRANDE DEL JARDÍN DE LA MÚSICA**  
Mansion in Jardín de la Música
- 08 **COLEGIO PADRE MANJÓN OBELISCO DE MERCURIO**  
Padre Manjón School Mercury's Obelisk
- 09 **MONOLITO A LA FICIA**  
FICIA Monolith
- 10 **ROTONDA ELDA-PARÍS-LONDRES**  
Elda-Paris-London Monument
- 11 **MUSEO DEL CALZADO**  
Footwear Museum
- 12 **TOURIST INFO ELDA**
- 13 **ZAPATOS GIGANTES EN CALLE JUAN CARLOS I**  
Giant shoes in Juan Carlos I Street

## COMERCIOS DE CALZADO Y COMPLEMENTOS FOOTWEAR AND ACCESSORIES SHOPS

- A **CALZADOS DUVER**
- B **CALZADOS JONI**
- C **CALZADOS MUELA MUÑOZ**
- D **CHIE MIHARA**
- E **CUCADAS DE ANA**
- F **GINO'S – RAPIELDA**
- G **BEGOÑA CERVERA**
- H **MELANI LÁZARO**
- I **PUNTAPIÉ**
- J **REBECA SHOES**
- K **VIANPIEL**
- L **XSENIGREYE**





Patronato Provincial  
de Turismo  
de la Costa Blanca  
Tel. +34 965 23 01 60  
Fax. +34 965 23 01 55  
turismo@costablanca.org  
www.costablanca.org



Tourist Info Elda  
Calle Nueva, 14  
03600 Elda (Alicante)  
Tel. +34 966 98 03 00  
WhatsApp. +34 647 85 17 58  
turismo@elda.es  
www.turismo.elda.es

