



ELDA

ESPAÑOL

CULTURA DEL CALZADO



www.turismo.elda.es



ELDA, CULTURA DEL CALZADO



Desde el siglo XIX, Elda ha sido uno de los principales productores de calzado de calidad de España, una actividad que ha transformado a la población, que pasó de pequeña villa agrícola a pujante ciudad industrial.

A partir de unos inicios puramente artesanales, en la actualidad existen modernas empresas que apuestan por la innovación, el diseño y la sostenibilidad.

Elda logró hitos que han marcado el crecimiento de esta industria a nivel nacional, como la organización de la primera Feria Internacional del Calzado de España, FICIA; o la creación de INESCOP, el centro de innovación y tecnología del calzado, con sede en la ciudad.

Pasear por nuestras calles permite disfrutar de una notable variedad de

comercios donde encontrar zapatos para todos los públicos y, en especial, el famoso calzado de señora de Elda, emblema de la ciudad, así como otros productos de gran calidad, como bolsos y complementos.

Esta guía te permitirá conocer los hitos zapateros eldenses y saber dónde adquirir el mejor calzado mientras nos visitas.

DESDE LOS ORÍGENES...



Hasta mediados del siglo XIX, la producción y trabajo del esparto fue una de las principales actividades económicas de Elda, que lo trabajaba para la confección de esteras y felpudos, y lo vendía también a poblaciones especializadas en la producción de algargatas, como Elche. Curiosamente, mientras que en esta ciudad el esparto fue el germen de la industria del calzado, en Elda tuvo otro origen...

SANDALIA ROMANA DE EL MONASTIL (MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ELDA)

Aparecida en los años 70 en el yacimiento arqueológico de El Monastil, se trata de una suela calcinada de sandalia de época romana (soleae), datada entre los siglos IV-V d.C.

Las sandalias se colocaban cogidas a los pies mediante tiras de cuero que ascendían hasta los tobillos, donde se anudaban.

Se trata de un calzado sencillo, ligero, cómodo y barato, y por tanto de condición humilde, pues está fabricada en esparto mediante el trenzado de pequeñas sogas. Esta sandalia es una importante prueba de la producción y uso de calzado por parte de la población romana, y uno de los excepcionales casos hallados en España.

DE ARTESANOS A PROFESIONALES

La desecación de la Laguna de Villena a principios del s.XIX y la consiguiente salinización de las aguas del Vinalopó supuso la crisis para la agricultura de Elda. Surgieron en aquel momento los zapateros de silla: artesanos que trabajaban el zapato de piel hecho a medida y lo vendían en los pueblos vecinos. A mediados de siglo, con la creación de la máquina de coser y la llegada del ferrocarril a Elda, la actividad recibió un gran impulso, con el surgimiento de talleres y la aparición de la figura de las aparadoras.



MONUMENTO AL ZAPATERO

Obra de composición clásica realizada por Alejandro Pérez Verdú en 1998. Sobre un gran pedestal, encontramos esculpidos elementos figurativos y alegóricos, como la leyenda "Elda al zapatero", el escudo de la ciudad y las manos de un cortador y de una aparadora, dos de los oficios más significativos de la industria del calzado. En la parte superior, sentado en una pequeña mesa de trabajo, se encuentra el maestro zapatero, con sus herramientas y utensilios tradicionales, auxiliado por el joven aprendiz.



MONUMENTO A LA APARADORA

Homenaje a todas las aparadoras que, desde finales del siglo XIX, confieren una calidad excepcional al calzado de Elda. Sobre sendas estructuras cúbicas de hormigón en forma de “T” invertida se levantan dos grandes láminas de hierro oxidado a modo de pieles curtidas que esperan ser cortadas y cosidas por la diestras manos de las aparadoras. Obra del escultor Sócrates de la Encarnación, fue inaugurada en 2003 por Carmen Cervera, tras su nombramiento como “Mejor Calzada de España”; acompañada de autoridades locales, ilustres de la ciudad y personajes de ámbito nacional como el director de cine Luis García Berlanga.



MONUMENTO A LA FAMILIA ZAPATERA

Obra de José Francisco Mestre Pérez, “Francho”, inaugurado en 2005 y situado junto al acceso al Museo del Calzado. Está constituido por una gran peana sobre la que se levanta la escultura, de gran porte, de una familia zapatera que alcanza los 2,5m de altura y un peso de 850kg. El conjunto familiar representa a un padre, una madre y un niño/a, en la que éstos observan el trabajo manual del progenitor, golpeando con martillo los clavos de una horma.

PIONEROS DE UNA INDUSTRIA

La producción, cada vez mayor, de los talleres, daría lugar, a finales del siglo XIX, al surgimiento de las primeras fábricas de calzado, promovidas por una nueva burguesía zapatera. Estas fábricas, que a principios del siglo XX ya contaban con el impulso de la luz eléctrica, empleaban a cientos de personas. El crecimiento poblacional y la construcción de lujosas viviendas por parte de los empresarios del calzado transformarían el aspecto de la ciudad.



CALLE NUEVA

Presidida por la imponente casa de las Beltranas (1866), esta calle vio surgir muchas de las lujosas viviendas de los nuevos industriales del calzado, como la casa de la Viuda de Rosas (h. 1923) o la casa de Pepe Barata (1928). Más modestos, pero igualmente interesantes, son la casa de Manuel Maestre (h. 1915), hoy en día sede la Mancomunidad Intermunicipal del valle del Vinalopó; y el primer edificio de viviendas de Elda (1929), del arquitecto José Cort Botí. Inmuebles en cuyas plantas bajas empezaron a proliferar multitud de comercios y bancos que convirtieron esta calle en la principal arteria social y económica de Elda hasta finales del siglo XX.



CASINO ELDENSE

La transformación y el crecimiento propiciados por el calzado contribuirían a que, en 1904, el rey Alfonso XIII otorgara el título de ciudad a Elda. Ese año vería la construcción de notables edificios de uso social donde la nueva burguesía industrial pudiera relacionarse y mostrar el prestigio alcanzado, como el Teatro Castelar y, sobre todo, el Casino Eldense. En este último destacan la fachada y los artesonados de sus salones, así como el zaguán de entrada, con una escalera imperial y una serie de elementos decorativos contemporáneos de clara simbología zapatera.



CHALET DE PORTA

Construido por el industrial del calzado, Antonio Porta, en los años 20, está en una zona que, hasta los años 80, se situaba a las afueras de la ciudad, y que estaba poblada de chalets de antiguos empresarios del calzado y viejas fábricas. Constituye un excelente ejemplo de residencia veraniega de la burguesía zapatera, con un exterior que conserva el aspecto original, de estilo ecléctico, mientras que el interior se ha adecuado a usos culturales y administrativos. Presenta planta cuadrangular, con sótano, dos plantas y cubierta a cuatro aguas. En todos sus laterales se abren ventanas, cuyos vanos exteriores quedan ricamente decorados en la planta superior.

LA FICIA: EMBLEMA DEL COMERCIO

Tras el obstáculo que supuso el periodo de entreguerras, a partir de los años 50 la producción de calzado vive un nuevo impulso. A fin de incrementar las ventas al extranjero, los empresarios y autoridades eldenses crean en 1960 la Feria Internacional del Calzado e Industrias Afines (FICIA), primera feria de calzado llevada a cabo en España, que se organizó en Elda de forma ininterrumpida hasta 1991 y permitió aumentar las exportaciones de forma decidida.



COLEGIO PADRE MANJÓN Y OBELISCO DE MERCURIO

Inaugurado en 1932 con la asistencia de Miguel de Unamuno, este emblemático colegio eldense albergó, en 1959, la primera muestra local de calzado; que en 1960 fue elevada a Feria Nacional de Calzado; y en 1961 pasó a tener carácter internacional (FICIA), hasta que en 1964 se inauguró el nuevo palacio ferial en la entonces periferia de la ciudad. Junto al colegio, y levantado en 1962, con motivo de esta feria, se encuentra el Obelisco de Mercurio, constituido por una inmensa columna vertical coronada por una estatua de Mercurio, dios del comercio. Divinidad romana que en actitud votiva ofrece a Júpiter el regalo más preciado de los eldenses: un zapato.



MONOLITO A LA FICIA

Único testimonio inmueble conservado del antiguo recinto ferial de la FICIA, inaugurado en 1964 y que albergó eventos comerciales hasta 1991. Obra del arquitecto Miguel López, autor del diseño de todas las instalaciones feriales eldenses, está constituido por una gran estructura vertical formada por cuatro grandes vigas metálicas jalonadas por cinchas horizontales que soportan en su parte superior una gran cubo de hormigón armado decorado con la bota-toro diseñada por Fermín Hernández Garbayo como emblema del certamen ferial eldense. En origen constituyó el punto central de la amplia zona que, a modo de receptor, articulaba el acceso a los diferentes edificios feriales.



GLORIETA ELDA-PARÍS-LONDRES

Monumento inaugurado en 2021, obra del escultor Alejandro Cremades. Seis grandes láminas metálicas en forma de zapatos sostienen una gran bola del mundo, coronada por el “torico” o bota-toro, que fue el emblema de la antigua Feria Internacional del Calzado (FICIA). Se trata de una alegoría al popular dicho “Elda, París y Londres” que durante tantas décadas se esgrimió en Elda para demostrar la pujanza económica de la ciudad gracias al calzado.

UN TEMPLO PARA EL CALZADO



El antiguo recinto ferial de la FICIA dio lugar, a finales del siglo XX, a una amplia plaza donde, además del hotel AC, de cuatro estrellas, se ubican destacados equipamientos y servicios, entre los que sobresale el Museo del Calzado.

MUSEO DEL CALZADO "JOSÉ MARÍA AMAT AMER"

Enclavado en un edificio de gran porte y arquitectura moderna, fue inaugurado en 1999 por la infanta Elena de Borbón. Recoge la más amplia colección de zapatos, maquinaria, herramientas, documentación, y demás elementos vinculados a la historia y producción de zapatos de toda España y una de las principales del mundo. A través de sus diversas colecciones se puede estudiar la moda del calzado, su evolución y fabricación desde el siglo XVIII hasta la actualidad. Destacan secciones como la dedicada a la fabricación de hormas, ausente en otros grandes museos zapateros, o la llamada "Zapatos con Historia", que reúne un gran número de zapatos de celebridades, como Lola Flores o Rafa Nadal, entre otros. Además, el museo entrega todos los años el premio «Mejor Calzada de España» a mujeres de reconocido prestigio social e importante presencia mediática, que actúan como embajadoras del zapato durante todo un año.





DÓNDE COMPRAR EL MEJOR CALZADO



CALZADOS DUVER

C/ Jardines, 34
965 382 367
cverdu-beltran@icali.es
www.calzadosduver.es



CALZADOS JONI

Avda. José Martínez González, 50
965 382 415
outlet@jonishoes.com
www.jonishoes.com

CHIE MIHARA

CHIE MIHARA

Avda. Camilo José Cela, 42
965 390 366
outlet@chiemihara.com
www.chiemihara.com

cucadas de ana
slow fashion

CUCADAS DE ANA

C/ Manuel Maestre, 47
966 981 975 - 678519623
cucadasdeana.info@gmail.com
www.cucadasdeana.es



GINO'S - RAPIELDA

C/ Emilio Rico, 1
865 771 674
ginosojeda@gmail.com



MACHINE BY BASSICO

Plaza de Sagasta, 7
965 397 537
info@nuezmoscada.es

MAGRIT

MAGRIT

C/ Gran Bretaña, 65
649 820 038
info@magrit.es
www.magrit.es



MELANI LÁZARO

C/ Vicente Blasco Ibáñez, 103 Bj
965 381 273
info@melanilazaro.com

Puntapié

PUNTAPIÉ

C/ Jardines, 30
966 275 742
puntapiemoda@hotmail.com
www.puntapiemoda.com



REBECA SANVER

C/ Monastil, 46. Pol. Ind.
Torreta-Río
618 516 183
orders@rebecasanver.com

VIANPIEL

VIANPIEL

C/ Hermanos Pinzón, 6
965 396 570

Xseni/Greye

XSENIGREYE

C/ Hernán Cortés, 8
664 756 115 - 634 821 881
(siempre bajo cita previa)
info@xsenigreye.com
www.xsenigreye.com

DISEÑO Y CALIDAD



¿DÓNDE FABRICAMOS NUESTRO CALZADO?

Polígono Industrial Campo Alto
www.poligonocampoalto.es

Polígono Industrial Finca Lacy
www.poligonofincalacy.es

Polígono Industrial Torreta Río
www.poligonotorreta-rio.es

INNOVACIÓN Y TECNOLOGÍA PARA EL CALZADO



INESCOP
Centro tecnológico del calzado
www.inescop.es

ELDA



PUNTOS DE INTERÉS

HITOS ZAPATEROS ELDENSES

- 01 Museo Arqueológico (sandalia romana)
- 02 Monumento al zapatero
- 03 Monumento a la aparadora
- 04 Monumento a la familia zapatera
- 05 Calle Nueva
- 06 Casino Eldense
- 07 Chalet de Porta
- 08 Colegio Padre Manjón - Obelisco de Mercurio
- 09 Monolito a la FICIA
- 10 Rotonda Elda-París-Londres
- 11 Museo del Calzado
- 12 Tourist Info Elda

COMERCIOS DE CALZADO Y COMPLEMENTOS

- A Calzados Duver
- B Calzados Joni
- C Chie Mihara
- D Cucadas de Ana
- E Gino's – Rapielda
- F Machine by Bassico
- G Magrit
- H Melani Lázaro
- I Puntapié
- J Rebeca Sanver
- K Vianpiel
- L Xsenigreye





**Patronato Provincial
de Turismo
de la Costa Blanca**
Tel. +34 965 23 01 60
Fax. +34 965 23 01 55
turismo@costablanca.org
www.costablanca.org



Tourist Info Elda
Calle Nueva, 14
Tel. +34 966 98 03 00
WhatsApp. +34 647 85 17 58
turismo@elda.es
www.turismo.elda.es

